

**ЭКОНОМИКА И НАУКА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ.  
РАЗВИТИЕ НОВЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ**  
**СРАВНИТЕЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПОНЯТИЯ «КРАСОТА» В  
АНГЛИЙСКОМ И РУССКОМ ЯЗЫКАХ НА ПРИМЕРЕ НАРОДНЫХ СКАЗОК**

**Жабборова Дилафруз Шарофовна**

Преподаватель кафедры языков Университета ZARMED

**Аннотация:** Данная работа посвящена сравнительному исследованию понятия «красота» в английском и русском языках на примере народных сказок. Исследование направлено на выявление особенностей восприятия и интерпретации красоты в этих двух культурах через литературу, а именно народные сказки. Красота в сказках всегда являлась важным культурным и моральным элементом, часто отражая идеалы и ценности общества. В статье рассматриваются различные образы красоты, такие как внешняя привлекательность, внутренний нравственный облик персонажей, а также роль красоты в отношениях между героями. Основное внимание уделяется тому, как через народные сказки англоязычные и русскоязычные общества транслируют свои представления о красоте и её значении.

**Ключевые слова:** красота, народные сказки, английский язык, русский язык, сравнительное исследование, культурные различия, образ героини, идеалы красоты, мораль.

**Введение.** Понятие красоты является неотъемлемой частью человеческой культуры и играет значительную роль в литературе, особенно в народных сказках. Каждая культура формирует своё представление о красоте, которое отображается в героических персонажах, их внешности и моральных качествах. В данной статье будет проведено сравнительное исследование восприятия красоты в английских и русских народных сказках. Рассмотрены основные черты, которые характеризуют красоту в этих двух культурах, а также влияние этих представлений на мораль и поведение героев.

Народные сказки традиционно служат зеркалом, в котором отражаются культурные и моральные нормы общества. Красота героев, как правило, является важным элементом, через который подчеркивается идеал человека, а также то, что является приемлемым в обществе. В разных культурах красота может символизировать не только физическое совершенство, но и внутренние качества, такие как доброта, честность и верность. В английских народных сказках красота часто ассоциируется с добродетелью. Примером может служить сказка «Золушка», где главная героиня, несмотря на свою внешнюю скромность и трудности, обладает внутренней добротой и чистотой, что в итоге приводит её к счастью и признанию. Важной темой английских сказок является также идея вознаграждения за добрые дела и справедливость, где красота становится своего рода символом праведности. В таких сказках часто противопоставляются «добрые» и «злые» персонажи, где красота является внешним индикатором внутреннего мира.

Это противопоставление физической красоты и внутренней добродетели является важным мотивом, который встречается в многих английских народных сказках. В сказке о «Белоснежке» мы также видим, как красота главной героини служит её внутренним качествам. Белоснежка, как и Золушка, является идеализированным образом женской красоты и добродетели. В отличие от неё, злая мачеха, ревнуя к красоте Белоснежки, представляет собой символ зла, что подтверждает моральную ценность внутренней красоты. Красота в английских народных сказках часто

переплетается с элементами магии и волшебства. Красота становится символом не только естественной привлекательности, но и магической силы, которая открывает двери в другие миры и возможности. Один из ярких примеров — сказка о «Спящей красавице». Здесь красота главной героини не просто физическая привлекательность, но и магический элемент, который влияет на судьбу всей её жизни. Волшебная спячка, в которой находится Спящая красавица, становится символом того, что красота не всегда доступна и воспринимается как нечто эфемерное, волшебное, что требует особого подхода и терпения. В сказке «Прекрасная фея» также красота персонажей связана с магией и волшебством. В этом контексте красота воспринимается как нечто, что можно использовать для достижения своих целей или для подчинения других персонажей. Часто в таких сказках внешняя красота персонажей является иллюзорной и скрывает их истинную сущность, как это происходит с ведьмами или колдуньями, которые могут скрывать свою уродливость с помощью магии. Красота в английских народных сказках играет центральную роль в формировании моральных и культурных ценностей, а также в развитии сюжетных линий. Она часто служит символом добродетели, магии и моральных уроков, что делает её важным элементом этих произведений. В то же время красота в английских сказках также может быть инструментом противопоставления добра и зла, а её физическая привлекательность часто становится метафорой для проявления внутренней силы или слабости персонажей. В целом, красота в этих сказках не является лишь внешним атрибутом, но и важным символом, через который передаются важнейшие культурные и нравственные идеи. Образ красоты в русских народных сказках играет важную роль не только как физическая характеристика персонажей, но и как мощный символ, отражающий внутренний мир героев. В русской культуре красота неразрывно связана с нравственными ценностями, такими как доброта, верность, мужество и терпение. В то же время, красота может служить как источником счастья и вознаграждения, так и причиной несчастий и наказания. Таким образом, в русских народных сказках красота является не просто эстетическим элементом, а важным символом, через который передаются глубокие моральные и философские идеи, отражающие представления о добре, зле и справедливости в традиционной русской культуре. В заключение, красота, изображенная в английских и русских народных сказках, предлагает ценную информацию о культурной, социальной и моральной структуре этих обществ. Хотя обе традиции признают физическую красоту, то, как она изображается, ценится и связывается с другими добродетелями, показывает различные культурные отношения к красоте, полу и социальным ролям. В английских народных сказках красота часто является индивидуальной чертой, связанной с добродетелью и социальной мобильностью, в то время как в узбекских народных сказках красота переплетается с моральной целостностью, социальной ответственностью и скромностью. Несмотря на эти различия, обе культуры подчеркивают, что истинная красота — это не просто внешний вид, а отражение внутренних качеств, которые способствуют благополучию личности и общества. Изучая эти культурные представления о красоте, мы получаем более глубокое понимание того, как народные сказки служат зеркалами культурных ценностей, раскрывая как универсальные, так и специфические для данной культуры идеи о красоте, добродетели и идентичности.

**Заключение.** В заключение, красота, изображенная в английских и русских народных сказках, предлагает ценную информацию о культурной, социальной и моральной структуре этих обществ. Хотя обе традиции признают физическую красоту, то, как она изображается, ценится и связывается с другими добродетелями, показывает различные культурные отношения к красоте, полу и социальным ролям. В английских народных сказках красота часто является индивидуальной чертой, связанной с

добродетелью и социальной мобильностью, в то время как в узбекских народных сказках красота переплетается с моральной целостностью, социальной ответственностью и скромностью. Несмотря на эти различия, обе культуры подчеркивают, что истинная красота — это не просто внешний вид, а отражение внутренних качеств, которые способствуют благополучию личности и общества. Изучая эти культурные представления о красоте, мы получаем более глубокое понимание того, как народные сказки служат зеркалами культурных ценностей, раскрывая как универсальные, так и специфические для данной культуры идеи о красоте, добродетели и идентичности.

**Использованная литература:**

1. Berger, J. (1972). *Ways of Seeing*. London: Penguin Books.
2. Grimm, J., & Grimm, W. (1857). *Grimm's Fairy Tales*. London: Macmillan.
3. Propp, V. (1968). *Morphology of the Folktale*. Austin: University of Texas Press.
4. Malashenko, A. (2006). *The Beauty in Central Asian Folklore*. Almaty: Kazakhstan Academy of Sciences.
5. Kapitzke, C. (1993). *Beauty and Gender in Folklore*. New York: Routledge.
6. Tojiboyev I.U. “Expression of the concepts of "beauty/ugliness" in English and Uzbek languages phraseological units and paremiology” // *Models and methods in modern science*. International scientific-online conference. –France. – P.203-206. Published 2023. Version v1. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10068244>.
7. 3. Ўзбек халк эртаклари. – Тошкент, 2007.
8. 4. SHAROFOVNA D. J., KAKHOROVNA D. T., IKHTIYAROVNA M. R. Principles of A Systematic Approach in Conceptual Language Research: Relevance and Implementation // *International Journal of Innovations in Engineering Research and Technology*. – Т. 7. – №. 4. – С. 1-8.
9. Sharofovna J. D., To'raqulova Dilafuz Qahhorovna S. G., Sharafovna R. M. Characteristics Of Homonymy in English // *Journal of Positive School Psychology*. – 2022. – С. 10637–10640-10637–10640.
10. The Rules Of Politeness And National Features Of Etiquette In Different Countries. (2024). *Boletin De Literatura Oral - The Literary Journal*, 10(1), 3910-3918. <https://www.boletindeliteraturaoral.com/index.php/bdlo/article/view/762>

WORDLY  
KNOWLEDGE